



visigòdia

www.visigodia.org



NOTA DE PREMSA

- **El Festival de Música Antiga de Tiana, "Tiana Antica", celebra 15 anys amb més concerts que mai.**
- **En aquesta edició s'hi podran sentir 5 concerts, tots ells interpretats amb instruments històrics, entre el 17 de maig i l'1 de juny.**
- **Les Quatre Estacions, de Vivaldi, amb el prestigiós violinista Hiro Kurosaki i l'Orquestra Barroca Catalana, clouran el Festival.**
- **Aquest és l'únic festival de música d'Europa on tots els concerts són inclusius, és a dir, accessibles per a persones amb diversitat sensorial.**

El XVè Festival de Música Antiga de Tiana "Tiana Antica 2014" es fixa l'objectiu de celebrar-ho amb cinc concerts oferint des de les obres anònimes dels autors medievals als autors més representatius de les èpoques renaixentista i barroca.

- El **dissabte dia 17 de maig**, a les **18.30** i a la **Masia de Can Parxet**, tindrà lloc el concert inaugural, que anirà a càrrec del grup **SILVA DE SIRENAS**. Oferirà un recull d'obres del **Cançoner del Duc de Calàbria**, anomenat també *Cançoner d'Uppsala*. Aquest cançoner va ser editat a Venècia l'any 1556. Rafael Mitjana va descobrir-ne una còpia a la Universitat d'Uppsala, a Suècia, del qual va publicar un estudi l'any 1909. Es tracta d'un recull de 55 obres, escrites en català, castellà i portuguès, a dues, tres, quatre i cinc veus, a més de vuit tons de cant pla i vuit de cant d'orgue. Aquesta recopilació sembla feta per un músic professional coneixedor del repertori, i es pot considerar com la síntesi dels gustos cortesans de la cort valenciana renaixentista.

- El **dissabte** següent, **24 de maig** a les **18.30** a l'**Ermita de l'Alegria**, el grup **MVSICA INTAVOLATA** oferirà un programa de **Música Italiana del Segle XVII**. El programa està integrat per peces vocals acompanyades i peces instrumentals del primer Barroc, d'autors italians com Biagio Marini, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Giovanni Girolamo Kapsberger (d'origen alemany), Tarquinio Merula o Giacomo Carissimi. La peça més curiosa, però, és una obra força desconeguda que data de l'any 1696: "Dialogo: Marcellina e Zefiro". D'autor anònim, està estructurada en diversos moviments, i es troba actualment a l'abadia de Montecassino. La partitura està inclosa entre dues serenates d'Alessandro Scarlatti, en una versió concebuda per a la seva interpretació a Nàpols l'any 1696, i ara és reinterpretada i oferta al públic després de més de tres segles.

Acompanyant el concert, l'artesana del perfum **Esperança Cases d'El jardí secret** ambientarà l'ermita amb un **perfum** inspirat en l'estil de l'època a partir d'una sinèrgia de reïnes de matís floral enomenat "**Tempus fugit**".

- **Diumenge 25 de maig** a les **18.30**, a l'**Ermita de l'Alegria**, **JOSÉ LUIS PASTOR**, un gran divulgador de la música medieval, oferirà dins el programa titulat "**El arte de la péñola**" un recorregut pels instruments medievals de corda pinçada (llaüt medieval, cítola, guiterne, symphonia, etc.). El programa constarà de peces extretes de les cantigues de Santa Maria, del Llibre Vermell de Montserrat i danses anònimes de manuscrits italians i francesos.

Aquest diumenge **Esperança Cases d'El jardí secret**, recrearà una ambientació amb el **perfum "Prop l'ermita"**, recreació de l'entorn primitiu, evocant la natura en una subtil percepció fragant.

- **Dissabte 31 de maig** a les **19.30**, a la **Masia Can Roca**, el duo integrat per **ARIEL ABRAMOVICH** i **PAUL KIEFFER**, interpretarà una mostra de la música italiana per a llaüt de la primera meitat del segle XVI sota el títol de "**Canti degli Angeli**". El llaüt i el seu repertori van tenir un paper predominant en la vida musical de tot Europa durant el segle XVI. Els primers llibres impresos de música per a llaüt van ser els de Francesco Spinacino (1507), Joan Ambrosio Dalza (1508) i Vincenzo Capirola (1517), tot i que el cim de la creació llaudística d'aquest període va tenir com a protagonista Francesco Canova da Milano (anomenat "Il Divino"). El llaüt era l'instrument preferit per acompanyar la veu i molt adient per escriure versions instrumentals de les obres vocals dels compositors més importants del moment (Agricola, Willaert, Cipriano da Rore, etc.).
- Com a **cloenda** del Festival, **diumenge dia 1 de juny** a les **18.30** a la **Sala Albéniz del Casal de Tiana**, l'**ORQUESTRA BARROCA CATALANA** interpretarà un clàssic de la música barroca: les **Quatre Estacions** d'**Antonio Vivaldi**. Aquests quatre concerts, inclosos en l'opus 8 del compositor venecià (Il Cimento dell'armonia e dell'inventione), van ser publicats l'any 1725. En aquesta ocasió comptarà com a concertino amb el prestigiós violinista austríac d'origen japonès **HIRO KUROSAKI**, actualment un dels músics amb més projecció dins el camp de la interpretació històrica.

El Festival ha establert **per a tots els concerts un preu únic de 10 euros**, amb la possibilitat d'adquirir-les des de la pàgina web www.visigodia.org.

VISIGÒDIA, l'entitat organitzadora del Festival Tiana Antica neix l'onze de setembre de l'any 1996 com un programa de Ràdio Tiana, creat i conduït per **Xavier Domínguez i Llorenç Blasi** amb l'objectiu de difondre la música antiga en el seu entorn històric, social i polític. L'any **2000** organitza per primera vegada el Festival després de quatre anys de concerts i activitats de difusió de la música antiga. **La d'enguany n'és la quinzena edició.**

A banda de la tasca de difusió de la música antiga, **VISIGÒDIA** té la voluntat d'acostar la música a tothom sense excepció, i això **inclou les persones amb discapacitat sensorial**. L'edició d'enguany és el **quart any consecutiu** que ofereix accessibilitat a persones amb **discapacitat visual** facilitant, al finalitzar els concerts, una sessió tàctil perquè les persones cegues puguin obtenir el complement necessari pel coneixement dels instruments, única manera de tenir-ne accés de primera mà. Com a **novetat, Tiana Antica incorpora** també aquest any l'accés a persones amb **discapacitat auditiva**. A la introducció del concert, es signaran els parlaments en llengua de signes catalana (LSC) a cura d'un intèrpret. També es subministraran **bucles magnètics individuals** a persones usuàries d'audiòfons i **receptors amplificadors** a persones amb hipoacúsia.

Un altre dels atractius del Festival, aquest no estrictament musical el constitueix un pastisset extret d'una recepta del "**Libre de totes maneres de confits**", d'autor anònim, que **data del segle XV**. Aquest dolç de fruits secs, mel i espècies, anomenat "**VISIGODÍ**", està elaborat pel **Forn i Pastisseria Aixelà**, i només surt a la venda durant la celebració del Festival. Aquesta lllaminadura ja s'ha convertit en un element distintiu d'aquest esdeveniment.

Podeu trobar **més informació** sobre **Tiana Antica** consultant la pàgina web del Festival: www.visigodia.org i ens podreu seguir a **Facebook** www.facebook.com/tiana.antica i a **Twitter** <https://twitter.com/TianaAntica>.

Per a més detalls o entrevistes podeu contactar amb **Llorenç Blasi** (lblasit@telefonica.net - **600 41 99 90**).