

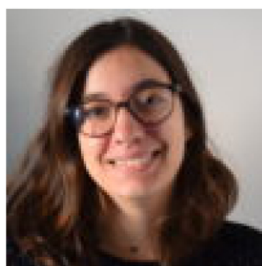
La 19^a edició del Tiana Antica escalfa motors



Concert de l'edició del Tiana Antica 2017 a Can Parxet. / Alexia Guilera

El director del festival, Llorenç Blasi, explica quines serán les novetats d'aquest any, tot i que encara els falta acabar de tancar el programa.

Marta López | 23/01/2018 a les 14:14



Marta López

Tuit

13

me gusta

De nou serán dos caps de setmana -el 26 i el 27 de maig i el 2 i 3 de juny-, i tres espais diferents del poble -l'Ermita de l'Alegria, Can Parxet i la Sala Albéniz- els que acolliran la dinovena edició del Tiana Antica, el festival de música antiga. El director del festival, Llorenç Blasi, destaca com mantenir aquest format en dos caps de setmana diferents és més còmode pel públic i es poden dividir millors els concerts:

Tot i que encara estan acabant de tancar el programa, Blasi avança que aquest any hi hauran dos concerts molt especials. El primer és el que organitzarà Lux fundació el diumenge 27 de maig. El director explica qui són i per què és un concert diferent:

Aquest és el segon any que Lux fundació participarà al Tiana Antica. L'any passat va venir el Santi Miró, especialitzat en viola de gamba. Aquest any, el concert tindrà com a protagonista un altra dels músics de la fundació, el Dani Espasa:

El segon concert és amb el que estan més entusiasmats: portaran un piano original de Mazi Clementi, contemporani de Mozart, acabat de reconstruir:

A hores d'ara encara estan treballant per aconseguir portar-lo a la Sala Albéniz, lloc on preveuen que es realitzi el concert. Durant els mesos que queden fins el maig hauran d'acabar de tancar el programa. Blasi preveu que cap al mes d'abril ja podran començar a fer promoció del festival i que les entrades es posaran a la venda per aquelles dates.

Informació elaborada conjuntament amb Alèxia Guilera.

Els instruments seran els protagonistes de la 19ena edició del Tiana Antica

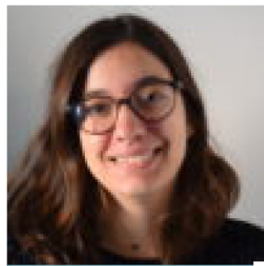


El Llorenç Blasi, director del festival Tiana Antica, als estudis de La Local. / martalopez

Un pianoforte i una flauta de cristall i argent originals del segle XIX seran les estrelles de la inauguració, el 26 de maig.

Marta López | 12/03/2018 a les 19:56

0



Marta López

Tuit

7

me gusta

De nou seran dos caps de setmana -el 26 i el 27 de maig i el 2 i 3 de juny-, i tres espais diferents del poble -l'Ermida de l'Alegria, Can Parxet i la Sala Albéniz- els que acolliran la dinovena edició del Tiana Antica, el festival de música antiga. Una edició on els instruments tindran un valor afegit, explica el director del festival, Llorenç Blasi, sobretot a la inauguració i a la cloenda del festival:

Durant els quatre dies que formen el Tiana Antica es farà un viatge invers per la història de la música antiga. El primer cap de setmana començarà amb la música del romanticisme i del barroc com a protagonista, amb composicions de Mendelson, Beethoven, Bach o Vivaldi. El segon acabarà amb la música renaixentista i la música medieval.

El dissabte 26 de maig es farà el concert inaugural a la Sala Albéniz, que tindrà com a protagonistes a dos instruments molt especials: un pianoforte i una flauta de cristall i argent, els dos datats del segle XIX. Dos instruments originals d'aquella època que, en canvi, els tocaran dues noies d'aquesta època: la Marina Rodríguez i la Montserrat Gascón.

El pianoforte és un hereu directe del compositor i fabricant de pianos Muzio Clementi, contemporani de Mozart i de Beethoven. El Llorenç Blasi explica una mica més la figura d'aquest músic:

La flauta, per la seva banda, és una creació d'un joier francès, en Claude Laurent, que va aprofitar la precisió del seu ofici per construir una flauta amb un so especial:

El diumenge 27 de maig es farà una sessió a la masia de Can Perxet amb la possibilitat d'una visita guiada prèvia a les caves. Vindran dos músics de Lux Fundació, una entitat solidària que destina els beneficis que guanya amb els concerts a ONGs. Un concert solidari que farà una ruta pel Barroc europeu. Els encarregats del viatge seran el Dani Espasa, que tocarà el clavicèmbal, i el Santi Mirón, que tocarà la viola de gamba:

El següent i últim cap de setmana també tindrà com a protagonistes a dos instruments. El dissabte dia 2 de juny, a l'Ermita de l'Alegria, serà el torn de la veu, mitjançant un quartet que cantarà una polifonia a 4 veus, els "Qvinta Essència". Com a cloenda del festival, el diumenge 3 de juny el músic **Guillermo Pérez** tocarà l'organetto medieval, també conegut com a orgue portàtil. El Llorenç Blasi explica com el Guillermo ha investigat molt sobre aquest instrument:

Durant els 4 dies del festival hi haurà una paradeta on es podrà degustar el dolç creat pel forn Aixalà expressament pel Tiana Antica, el visigodí:

El 5 de maig es farà la presentació del festival a Can Baratau i el 19 d'aquell mateix mes, també a la biblioteca, es farà un acte que servirà d'avantsala del Tiana Antica: una audició d'instruments de corda polsada, a càrrec del Xavier Domínguez.

Instrumentes poc comuns i una perspectiva divulgativa són les bases del Tiana Antica de 2018



Comença la presentació / martifrancas

Una flauta travessera de vidre o orgue portatil són alguns dels instruments que es podran sentir entre el 26 de maig i el 3 de juny

Martí Francàs | 05/05/2018 a les 13:17



Martí Francàs

Tuit

6

me gusta

En Llorenç Blasi i en Xavier Domínguez han presentat aquest dissabte a Can Baratau el festival Tiana Antica d'enguany: han detallat els dies de les actuacions, fent una petita explicació de què s'hi podrà sentir. Aquest any destaquen, entre els 4 concerts i la conferència del 19 de maig, dos instruments: una flauta travessera de vidre i argent original que data del 1823 i un orgue portàtil que emula els del segle XIV.

La flauta travessera la portarà la Montserrat Gascón dissabte 26 de maig a la Sala Albéniz, juntament amb la Marina Rodríguez que toca un fortepiano del 1843. Totes dues combinaran un concert amb explicacions sobre els seus instruments.

L'organetto d'en Guillermo Pérez tancarà el festival el 3 de juny a l'ermita de l'Alegria.

Els instruments rars són una de les grans atraccions del Tiana Antica però també ho són la divulgació i l'acostament de les músiques medievals, barroques o romàntiques a un públic més ampli. En Llorenç Blasi, director del festival, ho explica:

El Tiana Antica d'enguany començarà el 19 de maig amb una audició-col·loqui ofert per en Xavier Domínguez, que també tocarà instruments de corda polsada. L'acompanyaran la mezzosoprano Laura Bundó, al cant, i en Llorenç Blasi fent de rapsode.

La història del llaüt obre el Tiana Antica 2018



La xerrada de Xavier Domínguez / martifrancas

La sala d'actes de la biblioteca Can Baratau ha quedat petita per assistir a la xerrada oferta per Xavier Domínguez, expert en instruments antics i capaç de tocar-ne molts.

Martí Francàs | 19/05/2018 a les 15:37



Martí Francàs

Tuit

2

me gusta

El festival Tiana Antica ha començat oficialment aquest dissabte al matí. Tot i que el primer concert serà dissabte 26 de maig a la Sala Albèniz, aquesta xerrada és el primer acte oficial del festival. Xavier Domínguez, que és expert i intèrpret d'instruments antics ha explicat l'evolució que hi ha hagut des del llaüt i la viola de mà, a l'Edat Mitjana, fins a les predecessores de la guitarra acústica actual.



Una guitarra renaixentista

La sala d'actes de Can Baratau s'ha omplert de seguidors habituals de la música antiga com en Manel, que segueix el festival des del principi i que té una especial afició als instruments de corda:

També hi havia seguidors més nous com en Miquel, que vol introduir la seva filla, la Magalí, a aquest món... de moment sense gaire èxit:

Tiana Antica tornarà el proper cap de setmana amb els 2 primers concerts.

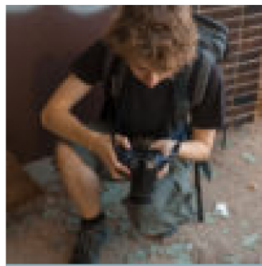
Tiana Antica ens transporta al barroc



Els musics Santi Mirón i Dani Espasa interpretant La Follia d'Arcangelo Corelli, aquest diumenge a Can Parxet / Marc Brugat Segales

El festival ha començat aquest cap de setmana. Diumenge, Santi Mirón i Dani Espasa han interpretat les obres més representatives dels grans compositors dels segles XVII i XVIII

Marc Brugat Segalés | 27/05/2018 a les 20:15



Marc Brugat Segalés

A través de la viola de gamba de Santi Mirón i del clavicèmbal de Dani Espasa, el públic del festival Tiana Antica ha viatjat als segles XVII i XVIII. Ha estat aquest diumenge, a Can Parxet, on han pogut escoltar les obres més representatives de Johann Sebastian Bach, Louis de Caix d'Hervelois, Pere Rabassa i Arcangelo Corelli:

El cap de setmana vinent acabarà l'edició d'enguany del festival. Serà amb els concerts de Qvinta Essència, dissabte a les set de la tarda a Can Riera, i de l'organetto de Guillermo Pérez, diumenge a l'Ermita de l'Alegria, a la mateixa hora.

Tuit

5

me gusta

L'organetto de Guillermo Pérez tanca el Tiana Antica 2018



El so de l'organetto demana un silènci sepulcral per apreciar-ne tots els matisos. / martifrancas

El festival ha acabat amb una actuació a l'Ermita de l'Alegria aquest diumenge a la tarda

Martí Francàs | 03/06/2018 a les 21:06



Martí Francàs

Tuit

3

me gusta

L'ermita de l'Alegria ha acollit aquest diumenge l'últim concert del Tiana Antica 2018. En Guillermo Pérez ha ofert un concert d'organetto o orgue portàtil amb un repertori de música dels segles XIV i XV.

El Tiana Antica d'enguany s'ha caracteritzat per portar instruments molt poc comuns i probablement, aquest ha estat el més estrany de tots. Poc més d'un centenar de persones a tot el món saben tocar-lo i el fet que algú hagi vingut a fer un concert a Tiana és un privilegi.

En Guillermo Pérez no és només intèrpret d'organetto, també és un gran coneixedor de la seva història. Abans de començar el concert en feia cinc cèntims:

L'Alegria s'ha omplert fins més de la meitat per sentir una actuació enmig d'un ambient gairebé litúrgic.



L'actuació ha estat gravada en vídeo amb un suport tècnic de dues persones.